

Mgr. Hana Šlégrová, Ph.D.

ANTONIO VIVALDI

VY\_32\_INOVACE\_255



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



**Základní škola Rokycany, příspěvková organizace**  
**ulice Míru 64 , 337 01 Rokycany**

Vzdělávací oblast : Umění a kultura

Vyučovací předmět: **Hudební výchova**

**Ročník : 8.**

**Vyučující: Mgr. Hana Šlégrová, Ph.D.**

**Anotace:**

V powerpointu zpracována látka o dalším barokním skladateli – A.Vivaldim.V hodině je žáci seznámí s jeho životem a dílem. Cílem je dávat pozor, zaznamenat důležité informace a na konci hodiny následuje opakování.

**Jazyk: Čeština**

**Očekávaný výstup:**

Seznámení s barokním skladatelem A.Vivaldim se závěrečným opakováním

**Datum vytvoření: listopad 2013 (18.11.2013)**

# Antonio Vivaldi



<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/12/Vivaldi1.jpg>



Antonio Vivaldi


Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

? KTERÝ HUDEBNÍ STYL REPREZENTUJE  
VIVALDI?

? KDE TENTO STYL VZNIKL A KDY TRVAL

[http://primaveraviva.files.wordpress.com/2012/02/1000px-antonio\\_vivaldi\\_signature-svg.png](http://primaveraviva.files.wordpress.com/2012/02/1000px-antonio_vivaldi_signature-svg.png)

# CO DĚLAT V TÉTO HODINĚ

- SEZNAM SE S ANTONIEM VIVALDIM
  - ZAPIŠ DO SEŠITU PODLE TEBE NEJDŮLEŽITĚJŠÍ INFORMACE
  - NA KONCI HODINY TĚ ČEKÁ OPAKOVÁNÍ
- DÁŠ TO NA  ?



# Italský skladatel a skvělý houslista, syn houslisty v Benátkách u sv.Marka.

## A.Vivaldi

se připravil na kněžskou dráhu a byl vysvěcen. Kněžských povinností byl však zbaven, (prameny hovoří o zdravotních důvodech, ale i o vlažném přístupu k tomuto poslání, od něhož jej i hudba odváděla).



<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/12/Vivaldi1.jpg>

Působil jako houslista v Benátkách, potom asi 1720-1723 jako dvorní kapelník v Mantově.



Nejdéle byl zaměstnán jako dirigent a učitel houslové hry v dívčím útulku **Ospedale della Pieta v Benátkách.** Provoz byl financován z prostředků Benátské republiky.

Benátčané v ½ 18.st.dychtili po hudebních novinkách a Vivaldi byl proto velmi dobře situován, takže se mohl pohybovat v těch nejvyšších kruzích.

Vivaldi vytvořil velmi rozsáhlé dílo, čítající na 770 skladeb.

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bd/Vivaldi.jpg/225px-Vivaldi.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Johann\\_Sebastian\\_Bach.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Johann_Sebastian_Bach.jpg)

## J.S.Bach

některé jeho koncerty přepsal pro jiné nástroje, například pro varhany. Vivaldiho obdivoval a studoval jeho kompoziční styl koncertů pro housle a orchestr, jehož byl tento italský skladatel mistrem.



Po úspěchu houslových koncertů se stal Vivaldi žádaným hudebníkem v celé Evropě. Navzdory četným koncertním cestám poctivě plnil smlouvu se sirotčincem, která zněla na dva nové koncerty měsíčně.



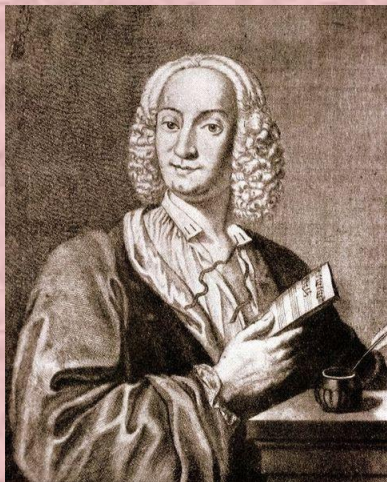
# Le Quattro Stagioni

Toto dílo znamenalo  
doslova revoluci  
v hudbě. Vivaldimu  
se podařilo hudebně  
vyjádřit specifické  
zvuky venkova: zpěv  
ptáků, štěkání psů,  
bzučení much, déšť,  
bouři, výkřiky  
opilců, ale i ticho  
nad zasněženou  
krajinou a praskání  
ohně v krbu.

# Čtvero ročních dob



Jméno, pod kterým komponoval jeho otec, naráželo na barvu vlasů obvyklou v rodině.



(Rosso = zrzavý, rudý – ani Antonio se tomuto označení nevyhnul, později se mu dostalo přezdívky „zrzavý páter“ – Il Prete Rosso.)

Pro Ospedale della Pieta komponoval také řadu liturgických skladeb. Z nich nejdůležitější jsou dvě oratoria, z nichž první se nedochovalo, ale druhé, Juditha triumphans, je jedním z uměleckých vrcholů Vivaldiho díla.



# Vivaldi a opera

V 18. století byla opera v Benátkách nejpopulárnější formou zábavy a nejvýnosnější pro skladatele.



Jeho opera **Arsilda regina di Ponto** měla problémy s cenzurou, které vadil trochu lesbický motiv. Hrdinka Arsilda se totiž zamiluje do jiné ženy o níž předpokládá, že je muž. Když byla opera konečně povolena, sklidila u diváků bouřlivý ohlas. Jako u všech děl tohoto druhu není ovšem jisté, zda to bylo kvůli hudebním kvalitám.

Je nutno dodat, že všechny role i orchestr byly obsazeny chovankami sirotčince, což ukazuje vynikající úroveň pedagogické práce učitelů, ale i interpretačních schopností dívek.

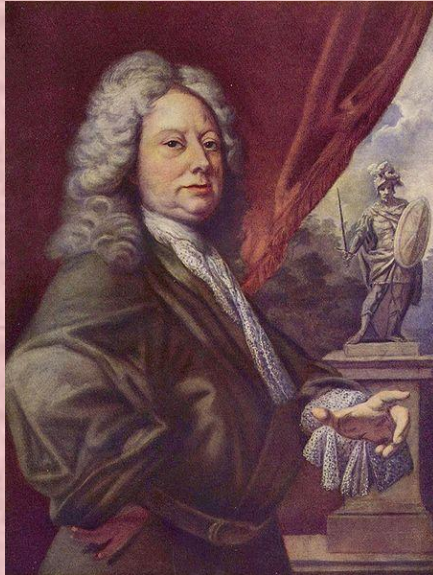
**Ospedale della Pieta  
v Benátkách –  
koncertní salón**





# Antonio Vivaldi a Čechy

Vivaldiho hudba byla v Čechách už za jeho života nesmírně populární.



[http://1.bp.blogspot.com/\\_4b706UrnAoc/S799eFx7xcl/AAAAAAAAAB-Q/\\_N78QZQwoOA/s200/454px-Peter\\_Johannes\\_Brandl\\_001.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_4b706UrnAoc/S799eFx7xcl/AAAAAAAAAB-Q/_N78QZQwoOA/s200/454px-Peter_Johannes_Brandl_001.jpg)

Mezi lety 1726 až 1736 bylo ve šlechtickém divadle hraběte **Františka Antonína Šporka** v Praze Na Poříčí provedeno šest Vivaldiho oper . Vivaldi jich napsal celkem 50.

Hraběti Václavovi z Morzinů je dokonce dedikováno Vivaldiho nejslavnější dílo „Il cimento dell’armonia e dell’inventione“ (Souboj harmonie s invencí – op. 8), které obsahuje slavné koncerty Čtvero ročních období.

Vivaldiho  
díla si dnes  
ceníme  
především  
jako ukázky  
ryzího  
ideálu  
hudební  
krásy.



<http://zapisnikzmizeleho.cz/william-byrd-a-consort-music/>

**Zdroj informací:**

**[http://cs.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Vivaldi](http://cs.wikipedia.org/wiki/Antonio_Vivaldi)**

Když polevila  
poptávka po  
Vivaldiho  
hudbě, rozhodl  
se zkusit štěstí  
jinde.  
V červnu 1741  
odjel do Vídně,  
kde měsíc na to  
v naprosté  
chudobě  
zemřel.

# Co si pamatuješ?

- jaký umělecký styl představuje Vivaldi?
- Jaká byla jeho původní „profese“?
- Který hudební nástroj virtuózně ovládal?
- Kde působil jako dirigent a učitel?
- Jak rozsáhlé je jeho dílo?
- Který světový skladatel obdivoval Vivaldiho?
- Co všechno vyjadřuje hudba v „Le Quattro Stagioni“?
- Co znamená přezdívka „Il Prete Rosso“?
- Která hudební forma byla v Benátkách v 18. století nejpopulárnější?
- Ve kterém divadle v Praze bylo provedeno Vivaldiho 6 oper?
- Kolik oper složil?